



United Nations Educational,
Scientific and Cultural Organization

World Heritage / Patrimoine Mondial

Name: ILEANA

Surname: PÉREZ DRAGO

Nationality of author: CUBANA-ESPANOLA

Language of thesis:

Title of thesis: El hierro en la arquitectura colonial habanera
:condicionantes formales, técnicas e históricas.

Type of thesis: PhD

Supervisor of thesis: Juan Monjó Carrió

Institution of Supervisor: Escuela Técnica Superior de
Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid

■ Resumen de 500 palabras de su tesis; puede adjuntar el índice o cualquier otro documento que considere oportuno:

INDICE

TOMO I

RESUMEN

RESUMEN (inglés)

Agradecimientos

INTRODUCCIÓN

- a) Planteamiento 1
- b) Objetivo General 2
- c) Hipótesis 2
- d) Objetivos Específicos 2
- e) Objeto de Estudio 2
- f) Delimitación Geográfica 2
- g) Fuentes de la Investigación 2
- h) Metodología 3
- i) Desarrollo 3-7

CAPITULO 1: ANTECEDENTES

- 1.1 La obtención y exportación de hierro en España en el siglo XIX 8-11
- 1.2 La obtención de metales en la Isla de Cuba : siglos XVI al XIX
 - 1.2.1 El Oro y la Plata 12-17
 - 1.2.2 El Cobre 18-31
 - 1.2.3 La importación de hierro 32-39
- 1.3 Maestros herreros y organización gremial
 - 1.3.1 Maestros herreros y talleres de herrería 40-48
 - 1.3.2 La organización gremial en España 49-52
 - 1.3.3 La organización gremial en Hispanoamérica 53-54
 - 1.3.4 La organización gremial en Cuba 55-63
- 1.4 Corolario 64

CAPITULO 2:

EL EMPLEO DEL HIERRO EN LA ARQUITECTURA COLONIAL HABANERA

- 2.1 El hierro en la arquitectura habanera de los siglos XVI, XVII y XVIII 65-71
- 2.2 El hierro en la arquitectura doméstica habanera del siglo XIX
 - 2.2.1 Condiciones para el auge del empleo del hierro en la arquitectura 72-75
 - 2.2.2 Ordenanzas relacionadas con el empleo del hierro en la arquitectura 76-79
 - 2.2.3 Caracterización de la arquitectura doméstica en las áreas de estudio 80-81
 - 2.2.4 La Habana Vieja (Intramural) 82-86
 - 2.2.5 Barrio "El Cerro" 87
 - 2.2.6 Barrio "El Vedado" 88
 - 2.2.7 El Reparto Las Murallas 89-91
- 2.3 Corolario 92

CAPÍTULO 3: ANÁLISIS DE DATOS

- 3.1 Criterios generales 93-94
- 3.2 Cuadros Resumen I, II y III 95-98
 - 3.2.1 Análisis de datos de los Cuadros Resumen I, II y III 99-102
- 3.3 Propuesta de clasificación funcional de los elementos de hierro empleados en la arquitectura doméstica habanera 102
- 3.4 Análisis individualizado de los elementos de hierro
 - 3.4.1 Barandilla de balcón 103-118
 - 3.4.1 a Barandilla de pretil 119
 - 3.4.2 b Barandilla de escaleras 120-123
 - 3.4.2 Portafarol 124-135
 - 3.4.3 Guardavecinos 136-137
 - 3.4.4 Estructura de balcón 138-139
 - 3.4.5 Jabalcón 140-141
 - 3.4.6 Arriostres de barandilla 142-143
 - 3.4.7 Guardacantón 144-145
 - 3.4.8 Reja en arco 146-147
 - 3.4.9 Reja en fachada 148-149
 - 3.4.10 Rejas en soportal e interior 150-151
 - 3.4.11 Cancela 152-153
 - 3.4.12 Hierros de pozos 154
- 3.5 Análisis tecnológico 155-168
- 3.6 Corolario
 - 3.6.1 Conclusiones relativas a los Cuadros Resumen I, II y III 169-171
 - 3.6.2 Conclusiones relativas al análisis individual de los elementos de hierro 172-180
 - 3.6.3 Conclusiones relativas al análisis tecnológico 181

CAPÍTULO 4: ANÁLISIS COMPARATIVO

4.1 Catálogos europeos de herrería 182-186

4.2 El empleo del hierro en la arquitectura española del siglo XIX. 187-190

4.3 Madrid 191-194

4.4 Sevilla 195-198

4.5 Cádiz 199-202

4.6 Análisis comparativo con catálogos y ciudades seleccionados. 203-225

4.7 Corolario. 226-230

CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES. 231-233

Listado de Mapas, Planos, Figuras y Fotos. 234-236

Bibliografía de Libros y Documentos. 237-241

Bibliografía de Publicaciones Periódicas. 242-243

ANEXO Páginas

Plano 2. Astillero de La Habana. 1736 .

Plano 3. Arsenal del Puerto de La Habana. 1773. 2

Plano 4. Áreas de estudio. 3

Listado de edificios analizados. 4-5

Plano 5. Área de Estudio 1. Habana Vieja (intramural). 6

Fichas Técnicas 1 a 66. 7-72

Plano 6. Área de Estudio 2. Reparto Las Murallas. 73

Fichas Técnicas 67 a 69. 74-76

Plano 7. Área de Estudio 3. El Cerro. 77

Fichas Técnicas 70 a 75. 78-83

Plano 8. Área de Estudio 4. El Vedado. 84

Fichas Técnicas 76 a 79. 85-88

Figuras 28 a 30. Catálogo de L.N. Cottingham. 1824. 89-91

Figuras 31 a 41. Catálogo. Travaux en Fer Forgé. 1881 92-102

■ Áreas temáticas

<input type="checkbox"/>	Patrimonio arqueológico	<input type="checkbox"/>	Rutas e itinerarios culturales (rutas, canales, vías férreas, ríos, etc.)
<input checked="" type="checkbox"/>	Patrimonio construido	<input type="checkbox"/>	Patrimonio Natural y Medio ambiente
<input type="checkbox"/>	Arquitectura de tierra	<input type="checkbox"/>	Patrimonio Geológico
<input checked="" type="checkbox"/>	Ciudades y centros históricos. Paisajes urbanos históricos	<input type="checkbox"/>	Bosques
<input type="checkbox"/>	Patrimonio marítimo y militar/defensivo	<input type="checkbox"/>	Desiertos
<input type="checkbox"/>	Patrimonio Científico, Astronómico, Tecnológico e Industrial	<input type="checkbox"/>	Biodiversidad
<input type="checkbox"/>	Patrimonio Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Patrimonio Marino y Costas
<input type="checkbox"/>	Patrimonio Moderno y Contemporáneo	<input type="checkbox"/>	Patrimonio de Montaña
<input type="checkbox"/>	Paisajes Culturales	<input type="checkbox"/>	Pintura Rupestre
<input type="checkbox"/>	Patrimonio Subacuático. Arqueología subacuática	<input type="checkbox"/>	Investigación sobre física y química de materiales
<input type="checkbox"/>	Patrimonio mueble. Museos y Museología	<input type="checkbox"/>	Educación, Formación, Juventud y Voluntariado
<input type="checkbox"/>	Patrimonio Documental, Audiovisual y Digital. Archivos	<input type="checkbox"/>	Turismo cultural y Ecoturismo
<input type="checkbox"/>	Patrimonio Oral e Intangible	<input type="checkbox"/>	Legislación (nacional e internacional), Convenciones, Cartas y Declaraciones
<input type="checkbox"/>	Lenguas y Toponimia	<input type="checkbox"/>	Impacto del cambio climático sobre el Patrimonio
<input type="checkbox"/>	Genealogía y Heráldica	<input checked="" type="checkbox"/>	Restauración



Otra: Artes Aplicadas