

MUSEOS

ÍNDICE DE CONTENIDOS

NOTICIAS

- De museo en museo hasta el M. La reapertura del nuevo museo de la ciudad de Lovaina y la visita guiada arquitectónica
 - Museo de Arte e Historia de Kerala (India)
 - Real Instituto Belga de Ciencias Naturales
 - Proyecto de Educación para el Museo: Apuntando a un público con niveles educativos bajos
 - (in italiano) Musei in crisi: la ricetta della nuova Direzione Generale per la valorizzazione del patrimonio
 - (en inglés) Interview with MUSLI Project Coordinator Nicoletta Gazzeri, Fondazione Fitzcarraldo, Turin
 - Culturebusiness: Responsabilidad social y patrocinio cultural. Communicating The Museum, Paris (Francia) 10-11 de diciembre de 2009
 - Presentación de un consorcio británico entre la Convención para la Diversidad Biológica (CDB) y el Museo de Historia Natural
-

AGENDA

2009

Exposición: "Rome. La peinture d'un empire"
24 septiembre 2009 - 17 enero 2010. Roma, Italia

2010

Llamada de ponencias - Conferencia internacional "Museums and Restitution"
8 - 9 julio 2010, Manchester, Reino Unido

NOTICIAS

De museo en museo hasta el M. La reapertura del nuevo museo de la ciudad de Lovaina y la visita guiada arquitectónica

Por Hsien-yang Tseng, estudiante de doctorado, RLICC

Tras tres años de construcción, el Museo de la ciudad de Lovaina va a celebrar su reapertura el 20 de septiembre de 2009. En los programas previos a su apertura, se invitó a Hsienyang Tseng, estudiante de doctorado de RLICC para llevar a cabo una visita guiada el 15 de febrero de 2009 como parte de los actos culturales anuales de Lovaina Kulturama 2009. Bajo la gran expectación de los ciudadanos, la apertura oficial de M está preparada para el 20 de septiembre de 2009, enfatizando la exposición de “*Rogier van der Weyden 1400|1464: Master of Passions*” desde el 20 de septiembre de 2009 hasta el 6 de diciembre de 2009. Tras la evolución de 89 años, M abrirá una nueva etapa en la vida cultural de Lovaina.



The new museum building © Hsien-yang Tseng

Más información en inglés: <http://sprecomah.eu/rlicc/images/newsletter/rliccnewsjul09.pdf> (Pág 14)

Museo de Arte e Historia de Kerala (India)

Un museo para el entendimiento de la historia de Kerala y nacido también de los esfuerzos individuales se encuentra entre los pocos en India. El complejo del Museo de Arte e Historia ha sido obra de Mr. R. Madhavan Nayar (1914-1996) un prominente filántropo e industrialista. Su pasión por el arte le llevó progresivamente al establecimiento de varias unidades bajo el auspicio de los Museos de Arte e Historia, que actualmente gestiona la Fundación Madhavan Nayar. El complejo del Museo de Arte e Historia de Edappally en Kochi comprende el Museo de Historia de Kerala; el Museo de Pinturas y Esculturas; el Museo de Miniaturas indias, el Museo de Muñecas y el Centro de Artes Visuales.

Más información: <http://www.keralatourism.org/kerala-article/195/art-history-museum-edappally.php>

Real Instituto Belga de Ciencias Naturales

El Real Instituto Belga de Ciencias Naturales contribuye mediante la consideración del impacto ecológico de sus propias actividades, mejorando la gestión respetuosa de la biodiversidad de los espacios verdes alrededor de sus edificios y ofreciendo apoyo científico a instituciones públicas y privadas involucradas en la gestión de la biodiversidad. El Instituto también trabaja para el establecimiento de un negocio nacional y de una iniciativa para la biodiversidad y, en colaboración con La Dirección General de Cooperación al Desarrollo fomenta la mejora de convenciones relacionadas con la biodiversidad en países en vías de desarrollo.

Más información en inglés: <http://www.countdown2010.net/partnerid?id=257>

Proyecto de Educación para el Museo: Apuntando a un público con niveles educativos bajos

Reunión del proyecto y seminario, Manchester, 2-4 de noviembre 2009

El Museo de Manchester acogió el 4º proyecto sobre Educación para el Museo y una reunión del seminario del

2 al 4 de noviembre. El seminario de dos días de duración se centró en el estudio de los casos investigados hasta el momento en el proyecto europeo financiado por el Programa de aprendizaje Grundtvig. El tercer día se dedicó a visitar el Museo de la Ciencia y la Industria de Manchester y el Museo Imperial de la Guerra del Norte. Más información en inglés: <http://www.encatc.org/pages/index.php?id=57>

(in italiano) Musei in crisi: la ricetta della nuova Direzione Generale per la valorizzazione del patrimonio

Una ricetta per risolvere le sorti dei musei italiani, per offrire nuove esperienze culturali coinvolgendo fasce di pubblico diversificate, per riaffermare la leadership del nostro paese nella tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale. Questi i temi affrontati durante la Quinta Conferenza Nazionale dei Musei d'Italia che ha visto la partecipazione di ospiti illustri e professionisti impegnati ad analizzare la realtà museale italiana e a proporre possibili soluzioni ad una crisi che, in realtà, in questo settore si sta manifestando già da tempo e i cui effetti sono stati soltanto amplificati dalle recenti vicende economico-finanziarie.



More information: <http://www.tafter.it/2009/11/23/musei-in-crisi-la-ricetta-della-nuova-direzione-generale-per-la-valorizzazione-del-patrimonio/>

(en inglés) Interview with MUSLI Project Coordinator Nicoletta Gazzeri, Fondazione Fitzcarraldo, Turin

Nicoletta Gazzeri works for Fondazione Fitzcarraldo in Turin as a researcher and training manager. Much of her work currently focuses on training projects on audience development in museums, volunteering in museums, and museums quality standards. She coordinates the MusLi project.

More information: <http://www.encatc.org/pages/index.php?id=57>

Culturebusiness: Responsabilidad social y patrocinio cultural. Communicating The Museum, Paris (Francia) 10-11 de diciembre de 2009

Culture Business, el punto de encuentro internacional de profesionales de patrocinio de arte, será sede de nuestro segundo evento el 10 de diciembre de 2009 en la Cité de l'architecture et du patrimoine en Paris. Este año, incorporaremos los resultados del año pasado con nuevas innovaciones e ideas frescas. Nuestro primer forum el año pasado fue un éxito rotundo. 200 profesionales de toda Europa y de Estados Unidos formaron la primera red internacional de patrocinio y expertos de cultura. Culture Business fue un punto de encuentro entre instituciones culturales y compañías patrocinadoras donde compartieron sus expectativas y construyeron un nuevo diálogo basado en escuchar y respetar los valores los unos a los otros. Nuestros delegados disfrutaron la dimensión internacional del forum y la calidad y diversidad de las presentaciones, incluyendo al comandante cultural y organizaciones de patrocinio como la Casa Real de Ópera, el Museo de Victoria y Alberto y Tate en Londres, el Palais de Tokio y Crédit Agricole en Paris y BMW en Munich. Este año, debatiremos sobre la Responsabilidad Social Colectiva explorando cómo los financiadores se hacen más responsables socialmente en el clima actual.

Queremos asegurar que cada momento de la conferencia sea una oportunidad de conseguir un mejor entendimiento en colecta de fondos intercambiando ideas y redes. Esperamos que estén inspirados para los debates y presentaciones pero también que se vayan con soluciones prácticas que les ayuden a desarrollar sus proyectos. Este año, mas que anteriormente, necesitamos encontrar formas de marcar la diferencia de nuestras organizaciones. Culture Business se ocupa de ayudarle a conseguirlo.

Más información en inglés: <http://www.culturebusiness.fr/>

Presentación de un consorcio británico entre la Convención para la Diversidad Biológica (CDB) y el Museo de Historia Natural



Más de 250 invitados asistieron al acto de inauguración en el Museo Natural de Historia el 25 de noviembre. Los invitados fueron testigos de la petición que hizo el Dr. Ahmed Djoghla, Secretario Ejecutivo de la Convención para la Diversidad Biológica, ante la necesidad de una respuesta urgente para detener la pérdida de especies que estamos sufriendo actualmente y que no tiene precedentes. Puesto que los gobiernos han demostrado su incapacidad para conseguir los objetivos propues-

tos para detener la pérdida de la biodiversidad tras la Cumbre de la Tierra en Río de Janeiro en 1992, Djoghla advierte de la falta de urgencia en sus acciones. En octubre del 2010, los gobiernos establecerán nuevas metas para la década que se avecina. Durante la tarde se le preguntó a celebridades y socios acerca de lo que significa para ellos la biodiversidad y acerca de los logros que piensan que el Año Internacional de la Biodiversidad conseguirá.

Más información en inglés: <http://www.biodiversityislife.net/?q=node/234>

AGENDA

2009

Exposición: "Rome. La peinture d'un empire"

24 septiembre 2009 - 17 enero 2010. Roma, Italia

Organiza: Luca Ronconi

Contacto: info@mondomostre.it

Más info: <http://www.mondomostre.it/mediacenter/FE/CategoriaMedia.aspx?idc=31&explicit=NO>

2010

Llamada de ponencias - Conferencia internacional "Museums and Restitution"

8 - 9 julio 2010, Manchester, Reino Unido

Organiza: Centre for Museology and The Manchester Museum at the University of Manchester

Contacto: Louise Tythacott louise.tythacott@manchester.ac.uk and Kostas Arvanitis kostas.arvanitis@manchester.ac.uk

arvanitis@manchester.ac.uk

Más info: <http://www.arts.manchester.ac.uk/museology/museumsandrestitution/>

PUBLICACIONES

Bibliografía : Museos y Patrimonio Inmaterial

Recursos del Consejo Internacional de Museos (ICOM)

Más información: http://icom.museum/biblio_intangible.html



Museo S.p.A. - La globalizzazione della cultura (in Italian)

“Museo S.p.A., a quanto pare, non è un libro sui musei in generale né un libro sui musei in un determinato periodo storico, e nemmeno un libro sul Guggenheim Museum: è un libro su un direttore di museo di nome Tom Krens- una contingenza storica, ma una contingenza storica interessante”. Così si conclude un pamphlet tagliente, pieno di considerazioni esplicite e dirette a svelare i meccanismi perversi del mondo dell’arte: Museo S.p.A. è una critica fin troppo scomoda che suonerebbe inopportuna se non ci trovassimo di fronte a Paul Werner, collaboratore per nove anni al Guggenheim di New York in qualità di lecturer ed esperto di arte contemporanea.

<http://www.tafter.it/2009/12/02/museo-s-p-a/>



“Musée et Cie : globalisation de la culture”

Par Paul Werner

ISBN : 978-2-296-09996-8

Année: 2009

Il y a dix ans à peine, le capitalisme global semblait invincible. Parallèlement, le musée Guggenheim en représentait la face culturelle, agissant en collaboration étroite avec les entreprises et les gouvernements dans des projets de musée à New_York, Rio, Salzburg, Guadalajara, Taïwan, Abu Dhabi... aujourd’hui au point mort. Cet ouvrage traduit de l’anglais par l’auteur souligne les contradictions et les failles de la vision néo-libérale de la culture.

<http://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=livre&no=29955>



Just Published: MUSEUM International N°243 (for institutions) - Celebrating Excellence: a joint issue with ICCROM

Behind this issue of MUSEUM International lies an old friendship, if one may be permitted to use the expression, between two venerable intergovernmental institutions, UNESCO and ICCROM. Above and beyond their foundational links (ICCROM was created by UNESCO’s General Conference in 1956), the justification for this issue on the International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property is the commitment that the two institutions share to preserving world heritage. This commitment has created strong ties illustrated both by concrete activities for heritage conservation and discussions on the internal changes in the notion of heritage. So it was natural to decide on a joint publication, particularly to share in the celebrations of the fiftieth anniversary of ICCROM’s creation...

http://portal.unesco.org/culture/en/ev.php-URL_ID=40040&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html